

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕЛИКОСЕЛЬСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета

от 31.08.2023г. № 5



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Великосельская НШДС»

И. А. Баданина

Пр. № 88-од от 31.08 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Умелые ручки»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся :7-10 лет
Срок реализации :1год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Составитель: педагог дополнительного образования
Дёмочкина Александра Фёдоровна

с. Великоселье,
2023 г.

Рецензент: _____
(должность)

(подпись)

«_»_____2023 г.

Согласовано: директор
(должность)

(подпись) И. А. Баданина

«_»_____2023 г.

Глава 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Закона Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым" (с изменениями на 10.09.2019);
- Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г);
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Великосельская начальная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Великосельская НШДС»).

Направленность Программы: художественная

Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Новизна программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

Отличительные особенности программы

Программа «Умелые ручки» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Педагогическая целесообразность

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала.

Адресат программы – обучающиеся от 7 до 10 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 72 часов, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательной деятельности

Количество учащихся в группе до 15 человек. Форма работы - групповая.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия - 35 минут.

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	1 по 35 мин	2	72	72

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- Ознакомить с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фито-дизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

Метапредметные (развивающие):

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

Личностные (воспитательные):

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе, целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

1.3. Воспитательный потенциал Программы.

Воспитательный компонент программы направлен на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия страны.

1.4. Содержание программы
Учебный план:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел I. Введение в программу.	3	2	1	
1	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	1	1		анкетирование тестирование
2	Экскурсия «Золотая осень». Сбор осенних листьев.	2	-	2	Опрос наблюдение
	Раздел II. Работа с бумагой и картоном.	12	3	9	
3	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику .	2	2	-	презентация наблюдение опрос
4	Знакомство с техникой «мозаика»	1	1	-	презентация
5	Мозаика «Прекрасное лето».	2	-	2	творческая работа

6	Изготовление аппликации «Осенний лес».	2	-	2	творческая работа
7	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	2	-	2	творческая работа
8	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	3	-	3	наблюдение
	Раздел III. Флористика.	9	1	8	
9	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	1	1	-	опрос наблюдение творческая работа
10	«Осенний букет» составление композиции.	2	-	2	творческая работа наблюдение
11	Изготовление цветов «Собираемся на праздник».	2	-	2	презентация наблюдение
12	Творческие работы «Лепесток розы».	2	-	2	творческая работа
13	Композиция «Белые березы».	2	-	2	творческая работа
	Раздел IV. Работа с природным материалом.	11	1	10	
14	Знакомство с разнообразием природного материала и его использование.	1	1	-	презентация опрос
15	Изготовление композиций из засушенных листьев. Коллаж	3	-	3	творческая работа
16	Составление композиции из природного материала «Животные нашего леса»	3	-	3	творческая работа
17	Мозаика «Природные узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	4	-	4	творческая работа
	Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.	9	1	8	
18	Разновидности ниток. Аппликации из нарезанных ниток.	1	1	-	презентация опрос наблюдение творческая

					работа
19	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».	4	-	4	наблюдение
20	Аппликация из ткани. Щенок	4		4	опрос наблюдение творческая работа
	Раздел VI. Работа с тканью	11	1	10	
21	Знакомство с профессией дизайнера.	1	1	-	мультимедийная презентация
22	Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения.	2	-	2	творческая работа наблюдение
23	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Мой котенок».	4	-	4	творческая работа
24	Лоскутная аппликация «Утки в пруду» (коллективная)	4	-	4	творческая работа
	Раздел VII. Эко дизайн	17	1	16	
25	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	1	1	-	мультимедийная презентация
26	Букет цветов из коктейльных соломинок	3	-	3	творческая работа
27	Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок.	3	-	3	творческая работа
28	Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.	3	-	3	творческая работа
29	Творческая работа «Волшебный сундучок».	3	-	3	творческая работа
30	Эко сумки.	3	-	3	мультимедийная презентация
31	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	-	1	творческая работа наблюдение
	Итого	72	10	62	защита творческих проектов

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводная диагностика-3ч

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Тема 2: Экскурсия «Золотая осень»

Теория: Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

Практика: экскурсия «Золотая осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

Раздел II. Работа с бумагой и картоном-12 ч

Тема 1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов .

Теория: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

Практика: Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

Тема 2. Знакомство с техникой мозаика.

Теория: Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в техники мозаика.

Практика: Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

Тема 3. Мозаика «Прекрасное лето» .

Теория: Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Прекрасное лето» Обсуждение работ.

Тема 4. Изготовление аппликации «Золотой лес».

Теория: Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

Тема 5. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.

Теория: Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

Тема 6. Оригами. Изготовление розы из бумаги» .

Теория: Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

Практика: Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

Раздел III. Флористика-9 ч

Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов .

Теория : История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

Практика: Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

Тема 2. «Осенний букет» составление композиции .

Теория: Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

Практика: Составление букета из предложенных природных материалов.

Тема 3. Изготовление цветов «Собираемся на праздник» .

Теория: Гофрированная бумага виды, приемы работы.

Практика: Демонстрация презентации «Искусство создания цветов». Составление «сладкого букета» из гофрированной бумаги. Цветы: тюльпан, роза, астра на выбор воспитанников. Коллективная работа.

Тема 4. Творческие работы «Лепесток розы» .

Теория: Плоскостная аппликация из листьев. Цветовые сочетания. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж.

Практика: творческая работа из природного материала (листьев). Демонстрация примеров: «Девушка осень. Портрет», «Пушкинская осень. Пейзаж», «Корзина фруктов. Натюрморт».

Тема 5. Композиция «Белые березы» .

Теория: Повторение изученного материала. Техника работы с природным материалов. Компонировка, планы.

Практика: творческая работа из природного материала (листьев). Композиция «Белые березы».

Раздел IV. Работа с природным материалом – 11 ч

Тема 1. Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в ДШИ.

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Декоративно-прикладное искусство Нижегородского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

Тема 2. Изготовление композиций из засушенных листьев .Коллаж.

Теория: Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

Практика: Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

Тема 3. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа) .

Теория: Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника икебана, прессованная флористика. Техника и приемы работы.

Практика: Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».

Тема 4. Мозаика «Природные узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) .

Теория: Орнамент: растительный, геометрический. Стилизация растений.

Практика: Составление Мозаики «Природные узоры».

Раздел V. Аппликация из текстильных материалов-9 ч

Тема 1. Разновидности ниток. Аппликация из нарезанных нитей.

Теория: Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

Практика: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

Тема 2. Аппликация и нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года» .

Теория: Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

Практика: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

Тема 3. Аппликация из ткани «Щенок» .

Теория: Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (щенка)

Практика: Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

Раздел VI. Работа с тканью-11ч

Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер.

Теория: Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

Практика: Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения .

Теория: «Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

Практика: Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

Тема 3. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Мой котенок».

Теория: Демонстрация игрушек ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Конструкция. Шаблон.

Практика: Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей в изделие, наполнение синтепоном, зашивание игрушки. Демонстрация поделки.

Тема 4. Лоскутная аппликация «Утки в пруду» (коллективная работа).

Теория: Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

Практика: Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

Раздел VII. Эко дизайн -17ч

Тема 1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах .

Теория: Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

Практика: Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос: Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Тема 2. Букет цветов из коктейльных соломинок.

Теория: Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

Практика: Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

Тема 3. Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок

Теория: Вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком.

Практика: Изготовление игрушки или гирлянды из пластиковой бутылки, на выбор воспитанников.

Тема 4. Подсвечники для праздника из компьютерных дисков .

Теория: Что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета.

Практика: Изготовление подсвечника из компьютерных дисков. Применение различных техник декора.

Тема 5. Творческая работа «Волшебный сундучок» .

Теория: Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

Практика: Изготовление шкатулки из бросового материала.

Тема 6. Эко сумки.

Теория: Эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам.

Практика: Показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.

Тема 6. Итоговое занятие. Выставка работ.

Теория: Правила оформления работ. Тб при работе с инструментами.

Практика: Оформление работ к выставке

1.5. Планируемые результаты.

Обучающиеся будут знать:

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.

Обучающиеся будут уметь;

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

предметные:

- получают основные знания о видах декоративно-прикладного творчества;
- приобретут навыки работы выполнения изделий в разных техниках; деталях, необходимых для изготовления поделок;
- уметь планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца;

личностные:

- приобретен интерес к декоративно-прикладному творчеству, имеется чувство удовлетворения от процесса и результатов своего труда;
- приобретена осмысленная гражданская позиция;
- сформирована мотивация к завершению начатой работы (достижения цели);

- сформировано трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;

метапредметные:

- развиты память, внимание, мышление, воображение, восприятие, моторика рук, уверенность в себе;
- освоен навык находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет;
- достигнуто умение формулировать мысли с учетом учебных и жизненных ситуаций.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- 1 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май				
Недели обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов в месяц (групп)	8				8				10				10				8				8				6			8				8				
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация																Промежуточная															Итоговая				
Всего часов	Объём в 2023-2024 учебном году – 72 учебных часа, не реализуется в выходные и праздничные дни																																			

2.2. Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для работы необходимы:

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа проектор.

Хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкаф.

Набор рабочих инструментов: ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, ручка с пустым стержнем.

Материал: ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин, природный материал (шишки, желуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.), стекло с безопасными краями, разделочные доски.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров;
- книги; журналы;
- таблицы;
- работы детей;
- готовые образцы изделий;
- дидактический материал;

- правила техники безопасности.

2.3 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное образование, стаж работы 29 лет, прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия по программе проводятся в кабинете, оборудованном в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями, где имеется необходимое материально-техническое оснащение для обучения.

Формы занятий: групповые

Формы организации образовательной деятельности

Основной формой организации является групповое занятие.

По виду проводятся как традиционные занятия, так и не традиционные:

- практические занятия;
- занятие усвоения новых знаний, закрепления и обобщения знаний;
- занятия-импровизации;
- мастер-класс;
- диалоги;
- экскурсии и др.

Методы обучения

Организация образовательного процесса предполагает **использование различных методов обучения**, в целях взаимосвязанной деятельности педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод

Это наиболее рациональный метод для подачи нового учебного материала учащимся. Один из наиболее экономных способов передачи подрастающему поколению, обобщенного и систематизированного опыта человечества. Этот метод является традиционным. Эффективно содействует отработке практических навыков, расширяет художественный кругозор в области декоративно-прикладного искусства. Является самым эффективным для формирования профессиональных навыков. Репродуктивный метод наиболее приемлемый для работы с детьми младшего школьного возраста, а также для тех, кто впервые столкнулся с декоративно-прикладным творчеством.

На занятиях учащиеся выполняют задание по предлагаемому образцу – это образцы изделий учащихся прошлых лет, схемы изделий из дидактического пособия, демонстрация этапов изготовления изделия педагогом.

Проблемно-поисковый (эвристический) метод

Решает целую серию задач, проблемных ситуаций для самостоятельного определения вида деятельности. В процессе работы появляются новые идеи, возникают определенные сложности, а также способы их решения. Самостоятельный творческий поиск способствует интересным открытиям и находкам в решении новых более сложных задач.

Словесный метод

Одна из форм данного метода - беседа, при которой педагог, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, используя вопросы, подводит к пониманию и усвоению новых знаний. Беседа ведется в виде диалога педагога и учащихся по вопросам изучаемой темы.

Наглядный метод

Развивает наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это рисунки, фотографии с изображением изделий народных промыслов, схемы, образцы готовых изделий как самого педагога, так и учащихся, ранее обучавшихся в объединении «Мир лепки».

Практический метод

Способствует развитию умений и навыков, творческих способностей учащихся. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях учащиеся закрепляют ранее полученные теоретические знания. Они овладевают умениями от простейших приёмов лепки из пластилина до лепки народной игрушки из глины, добиваясь высоких творческих результатов.

Метод контроля и самоконтроля

Позволяет оценить свои возможности и способности, а также способности своих товарищей

Методы воспитания

Поощрение, создание ситуации успеха, авансирование успеха.

Средства обучения – это источники получения знаний и формирование умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

простые средства:

- а) словесные – учебники и другие тексты, раздаточные материалы: наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.;
- б) визуальные – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи, коллекции и т.д.;

Формы аттестации/контроля:

- творческие задания;
- самостоятельные работы;
- наблюдение результатов работы;
- выставка.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль;
- текущий контроль.

Входной контроль — это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам I и II полугодий.

Текущий контроль– это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период обучения после входного контроля и до итогового контроля.

Итоговый контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в конце года.

Оценочные материалы:

- диагностические карты;
- тесты;
- опросники.

2.4. Условия реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (информация о возможности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам)

С учетом заключения ПМПК и совместно с психологической службой учреждения (в случае отсутствия психологической службы организация может заключить договор с ПМПК о совместной деятельности) в программе прописываются особые образовательные условия для детей с ОВЗ и инвалидностью, такие как: режим и продолжительность занятий, подбор специального оборудования, методических средств, способов адаптации учебного материала, которые будут

содержаться в заключениях ПМПК, планируемые результаты.

2.5. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

для педагога:

1. Денцова Ю.В. «Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги» Академия развития 2014г.
2. Лянгина Ю. К. «Ниткография. Рисуем картины нитками» Феникс 2015г.
3. Нестерова Д.В. «Лоскутные фантазии» АСТ. Астрель 2016г.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся и родителям для успешного усвоения данной программы

Интернет-ресурсы:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы: - текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля; - итоговый контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка. Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом (Приложение 1)

1. Взаимоконтроль, самоконтроль
2. Наблюдение
3. Тестирование
4. Выставка творческих работ

Мониторинг образовательных результатов

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.

1. Сформированность умений и навыков

Высокий (3 балла): владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинг образовательных результатов

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь)					Промежуточный (Декабрь-январь)					Итоговый (Май)				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

План воспитательной работы

Название объединения «Умелые ручки»

№ п/п	Содержание работы.	Сроки Проведения.	Дата поведения.
Массовые мероприятия учебного характера.			
1.	Инструктаж по ТБ.	Сентябрь	
3.	Занятие по ПДД «Дорога без опасности».	Сентябрь	
4.	Беседа «СПИД чума 21 века»	Декабрь	
5.	Праздничное мероприятие К Дню Матери «Любимой Мамочке посвящая».	Ноябрь	
6.	Развлекательная программа «Веселая Масленица»	Март	
Гражданско-Патриотическое воспитание.			
1.	Беседа «Источники и сущность Российского патриотизма.	Октябрь	
2.	Беседа «Наш Герб и Флаг».	Октябрь	
3.	Презентация «День народного единства»	Ноябрь	
4.	Беседа «День белой трости».	Декабрь	
5.	Беседа «Есть такая профессия Родину защищать»	Февраль	
6.	Конкурс рисунков «Парад военной техники»	Февраль	
7.	Мероприятие, посвященное дню космонавтики.	Апрель	
8.	Беседа «9 Мая День Победы»	Май	
Нравственное и духовное воспитание.			
1.	Выставка поделок «Дары осени».	Октябрь	
2.	Беседа к Дню Учителя «Не смейте забывать учителей»	Октябрь	
3.	Проведение мастер-класса Ко Дню Матери «Цветы для Мамы»	Ноябрь	
4.	Мероприятие «Рождественские посиделки».	Декабрь	
5.	Дискуссия «заботливое отношение к Родителям – признак высокой культуры человека»	Апрель	
6.	Беседа «22 апреля День Земли»	Апрель	
Культурно - творческое и эстетическое воспитание.			
1.	Мастерская Деда Мороза (Конкурс Поделок).	Декабрь	
2.	Конкурс рисунков «Символ года»	Декабрь	
3.	Мастер класс «Открытка для Папы»	Февраль	
4.	Мастер класс «Подарок Маме»	Март	
5.	Конкурс поделок «Открытка для Мамы»	Март	
6.	Мероприятие «День смеха»	Апрель	
7.	Творческая мастерская «Пасхальный сувенир»	Апрель	
8.	Выставка поделок к Дню Космонавтики.	Апрель	
9.	Конкурс поделок «День Победы»	Май	
Здоровье - сберегающее воспитание.			
1.	Беседа «Осторожно – дорога!»	Сентябрь	
2.	Беседа «Профилактика заболеваний»	Октябрь	
3.	Диспут «Здоровое поколение»	Март	
Правовое воспитание.			
1.	Беседа «Права ребенка»	Октябрь- Апрель	
2.	Беседа «Общаемся без конфликтов»	Март	

Экологическое Воспитание.

1.	Беседа «Берегите планету»	Октябрь	
2.	Конкурс рисунков «Сохраним леса от пожаров»	Март	
3.	Мероприятие «День птиц»	Апрель	

Методические материалы

Виды и техники выполнения мозаики.

Мозаика от латинского «*musivum*» означает «посвященная музам». Мозаика — это изображение, составленное из кусочков твердого материала: цветных камней, кусочков стекла, глиняных черепков, истолченного кирпича, керамических плиток. Лучше всего смотрится мозаика, сделанная из смальты — цветного стекла. Смальту разбивают на квадратные или прямоугольные кусочки. Из них выкладывают изображение на цементе, гипсе или извести с песком.

Декор – это одиночный элемент отделки, который помогает создавать цветовые и смысловые акценты в интерьере. Его можно использовать для создания мозаичного коврика на стене или написания собственных инициалов в виньетке на фасаде собственноручно построенного дома.

Панно – это самая сложная версия матричной укладки. К примеру, традиционным украшением дна бассейна часто служит дельфин. Любителям эксклюзивных украшений лучше разработать панно по собственному эскизу.

Компьютерная графика позволяет индивидуально создать самые сложные мозаичные панно. Рисунок, фотографию или картину сначала сканируют, затем специальная программа разбивает изображение на клетки. После чего в зависимости от сложности рисунка подбирается цветовая гамма со множеством оттенков. При разработке произведений в матричной технике обязательно учитывается расстояние, с которого зрители станут на него смотреть. Будущее изображение больших размеров нуждается в большем расстоянии между собой и зрителем. При рассмотрении крупного мозаичного произведения на близком расстоянии зритель способен увидеть лишь неопрятные полосы и пятна. Готовые панно, созданные в матричной технике, весьма неприхотливы. Они не нуждаются в каком-либо специальном уходе и легко моются любыми средствами и не подвержены неблагоприятному влиянию окружающей среды, не выгорают под солнцем.

Виды мозаики по материалу

Керамика – это традиционный материал. Плитка, применяемая для мозаичных работ, отличается от обычной отделочной только малыми размерами. Керамическую плитку для мозаичных работ производят в виде квадратов, круглой, ромбовидной или треугольной формы.

Керамике свойственна широкая и мягкая цветовая палитра, что дает ей весомое преимущество перед стеклом. Чем больше оттенков может использовать художник в своей работе, тем легче и точнее он воссоздаст любую мелкую деталь изображения.

Стекло на сегодняшний день – самый распространенный материал для производства мозаики. Оно обладает многими полезными свойствами – долговечностью, жаро – и водостойкостью. Стекло устойчиво к различным капризам погоды, в т. ч. морозам, а также прочно и способно выдерживать механические удары.

Смальта – это тот самый великолепный материал, из которого создавали византийские мозаики. Утраченная некогда технология производства смальты сегодня изобретена заново. При ее производстве стекло обрабатывают различными оксидами металлов для придания нужного цвета и нагревают до высоких температур. Смальта как материал для мозаики интересна тем, что она не прозрачна, но обладает неким внутренним свечением. Непрозрачность – это основное отличие смальты от стеклянной мозаики. Художественные объекты из смальтовой мозаики – это панно и ковры, которые привлекают внимание в любом интерьере.

Камень, керамика, стекло и металл – самые распространенные материалы для мозаики. Знакомство с их свойствами и качествами важно для понимания общей системы и методики создания мозаичных произведений, возможности сочетания традиционных и нетрадиционных материалов. Помимо того, мозаику выкладывают из керамогранита, композитных смесей, дерева, кожи, пластика и иных нетрадиционных материалов.

Главными элементами мозаики являются тессеры – мелкие детали, из которых собирают композицию.

Традиционно различают две основные техники выполнения мозаики - прямой и обратный наборы. *Прямой набор* - техника укладки мозаики непосредственно на основу лицевой стороной вверх. В этом случае хорошо виден рисунок и всегда есть возможность исправить неточности, возникшие в процессе укладки. Эта техника очень удобна при работе с тессерами одинаковой толщины. Прямым набором можно укладывать мозаику прямо на стене здания. При *обратном наборе* мозаика выкладывается лицевой стороной вниз, а затем заливается раствором для скрепления тессеров. Получившийся рисунок переносится на основу мозаичного изделия. При обратном наборе можно оценить результат лишь после окончания укладки мозаики. Эта техника наиболее удобна при работе с тессерами разной толщины.

Найдите в Яндексе -

read...uroki...stile-mozaiki...video.html – Уроки мозаики для начинающих



